



THE RIMSKY-KORSAKOV ST PETERSBURG STATE CONSERVATORY
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES
THE NETHERLANDS INSTITUTE IN SAINT-PETERSBURG

3ND INTERNATIONAL
ACADEMIC CONFERENCE

Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity,
theory and practice

PROGRAM

March 4–5, 2020
Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

**III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика**

ПРОГРАММА

5–6 марта 2020
Санкт-Петербург

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, **председатель Оргкомитета**

Богатырев Д. К. — ректор РХГА, доктор философских наук, профессор
Овечкина О. Б. — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ

Баранова О. И. — заведующая кафедрой иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук, заместитель председателя Оргкомитета

Брагинская Н. А. — заведующая кафедрой истории зарубежной музыки СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова; кандидат искусствоведения, доцент

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

Стравер Рольф — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, **председатель Программного комитета**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Программного комитета**

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Литвин Т. В. — декан факультета философии, богословия и религиоведения РХГА, доцент, кандидат философских наук

Овечкина О. Б. — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537),
концертный зал (ауд. № 342)
Голландский институт в Санкт-Петербурге
г. Санкт-Петербург, Калужский пер., 3.

РАСПИСАНИЕ:

5 марта (четверг)

09.30 – 10.00 — регистрация участников конференции (ауд. № 537)

10.00 – 11.35 — открытие конференции и пленарное заседание

11.35 – 11.50 — кофе-брейк

11.50 – 14.10 — секционное заседание (ауд. № 537)

14.10 – 14.50 — обед

14.50 – 17.20 — секционное заседание (ауд. № 537)

18.00 — открытие международной художественной выставки «СОЗВУЧИЯ
И СООТВЕТСТВИЯ» в Союзе композиторов Санкт-Петербурга
(ул. Большая морская, 45).

19.00 — концерт «СОЗВУЧИЯ и СООТВЕТСТВИЯ»

6 марта (пятница)

10.00 – 12.40 — секционное заседание (ауд. № 342)

10.00 – 12.00 — секционное заседание (ауд. № 536)

12.40 – 13.00 — кофе-брейк

11.00 – 13.00 — секционное заседание (Голландский институт
в Санкт-Петербурге)

13.30 – 14.30 — Круглый стол (Голландский институт
в Санкт-Петербурге)

13.00 – 15.20 — секционное заседание (ауд. № 342)

15.20 – 16.10 — обед

16.10 – 18.30 — секционное заседание (ауд. № 342)

18.30 – 20.30 — подведение итогов конференции. Фуршет

Регламент выступлений:

Пленарные доклады — 20 мин., обсуждение — 5 мин.

Секционные сообщения — 15 мин., обсуждение — 5 мин.

В рамках отдельных мероприятий регламент может быть изменен.

ПРОГРАММА

5 марта 2020 г.

9.30 – 10.00 **Регистрация участников конференции**

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова,
Конференц-зал (ауд. № 537)

Открытие

III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**Полилог и синтез искусств:
история и современность, теория и практика**

10.00 **Приветствие участникам**

Васильев Алексей Николаевич — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Твердовская Тамара Игоревна — проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, председатель Оргкомитета

Овечкина Ольга Борисовна — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ

10.20 – 11.35 **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Конференц-зал

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Софийные основания художественного творчества, или что Шуман мог понимать под «эстетикой», единой для всех искусств?

Суворов Николай Николаевич — доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Синтез искусств в ауре воображаемого

Коляденко Нина Павловна — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Этапы становления музыкальной синестетики

11.35 – 11.50 Кофе-брейк

11.50 – 14.10

СЕКЦИЯ 1.

**Проблема синестезии и синтеза искусств:
история и современность, теория и практика**

Конференц-зал (ауд.№537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Волкова Полина Станиславовна — доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

Синестезия как опыт организации индивидуальной информационной системы (к вопросу о смыслообразующей деятельности сознания)

Чебанов Сергей Викторович — доктор филологических наук, профессор кафедры математической лингвистики Санкт-Петербургского государственного университета

Цвет, вкус, запах, звук ... как эманации первосущего и их синестетические отношения

Малинов Алексей Валерьевич — доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Этнософский синтез

Мёдова Анастасия Анатольевна — доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнёва, профессор кафедры музыкально-художественного образования Красноярского государственного педагогического университета имени В. П. Астафьева

Цветной слух как форма мышления

Гаук Людмила Николаевна — Ph.D. in musicology, Ewha Womans University (г. Сеул, Корея), преподаватель, Chugye University for the Arts (College of Liberal Arts), (г. Сеул, Южная Корея)

О свободном искусстве

Маньковская Надежда Борисовна — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН

Принципы полилога с историей искусства в эстетике Жозефена Пеладана

Михеева Юлия Всеволодовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова

Тело против глаза: преодоление окулоцентризма в современной кинофеноменологии

Заливадный Михаил Сергеевич — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

О применении моделей семантического пространства музыки в комплексном анализе музыкальных произведений

Конанчук Светлана Витальевна — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

Синестезия и феномен обратной перспективы в изобразительном искусстве

Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Идеастезия как «искусство проникновения»: творчество уличного художника jr

Максимова Анастасия Борисовна — кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, директор Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства "Прометей" имени Б. Галеева

Предварительный обзор публикаций СКБ-НИИ Прометей» по синестезии и синтезу искусств

Jörg Jewanski — Dr, Musicological Department, University of Vienna (Austria); Department Musikhochschule, University of Münster (Germany); **Rustem Sakhbiev** — Münster (Germany); **Anastasija Maksimova** — Prometheus-Center, Kremlin, Kazan' (Russia)

Research on synesthesia at the 'Prometheus' in Kazan', Russia. A bibliography about the 18 conference proceedings 1967-2015. A book presentation

14.10 – 14.50 Обед

14.50 – 17.20

СЕКЦИЯ 2.

Современные исследования синестезии в музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, медиа-искусстве

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Прокофьева Лариса Петровна — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского

Синестезия в исследованиях XXI века

Лысенко Светлана Юрьевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

Об интеграции методологических подходов в изучении музыкально-хореографического синтеза: музыкальная синестетика и музыкаль-ная семантика

Клюев Александр Сергеевич — доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Теория видимости и возможности ее приложения к музыке

Коляденко Нина Павловна — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Синестетичность универсального языка «Игры в бисер» Г. Гессе

Голук Надежда Васильевна — доктор философских наук, профессор, приглашенный профессор Северного университета (Норвегия, г. Будё), ассоциированный научный сотрудник Социологического института РАН

Набоков и музыка

Николаева Нина Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Эмблематика: алхимия и сюрреализм

Ровенко Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки и межфакультетской кафедры гуманитарных наук, старший научный сотрудник НИЦ методологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Рихард Вагнер в художественном мире Анри Фантен-Латура

Цветаева Марина Николаевна — доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры Музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт - Петербургского государственного университета

Синтез искусств в языческой и христианской культуре: проблемы духовно-эстетической целостности

Семашкин Александр Владимирович — студент третьего курса Русской Христианской Гуманитарной Академии, диакон Андреевского собора города Санкт-Петербурга

Литургия как синтез искусства

Трофимова Елизавета Андреевна — студентка 4 курса факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Реактуализация понятия “красота” в современной богословской эстетике

18.00

Открытие выставки художников

СОЗВУЧИЯ И СООТВЕТСТВИЯ

19.00

Концерт

СОЗВУЧИЯ И СООТВЕТСТВИЯ

в Союзе композиторов Санкт-Петербурга (ул. Большая Морская, 45)

6 марта 2020 г.

10.00 – 12.40

СЕКЦИЯ 3.

Проблемы жанрово-стилевого синтеза

Концертный зал (ауд. № 342)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Устюгова Елена Николаевна — доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

Стиль как метаязык полилога культурных смыслов

Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

В диалоге с «чужим словом»: об интертекстуальности в творчестве А. Шнитке

Сокурова Ольга Борисовна — доктор культурологии, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

«Его слух обладал чудесным даром “видения”, а глаз “слышал”» (синестезийные основы мировой гармонии в мысли и музыке Г. Свиридова)

Зайцева Марина Леонидовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва)

Актуализация синестезийного аспекта художественного восприятия в синтетических проектах XXI века (на примере постановок Тотального театра Вячеслава Колейчука, спектакля «Оп-Арт» театра «Балет Москва»)

Собакина Ольга Валерьевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания (г. Москва)

Закопаньский стиль в польском искусстве первой половины XX века: от архитектуры к «новому национальному стилю» в музыке

Jewanski Jörg — Dr, Musicological Department, University of Vienna (Austria); Department Musikhochschule, University of Münster (Germany)

Norman McLaren's experimental film Spheres (1969): How a film director uses (and modifies) music by Johann Sebastian Bach to create a synthesis of arts

Jörg Jewanski — Dr, Musicological Department, University of Vienna (Austria); Department Musikhochschule, University of Münster (Germany)

Anton Sidoroff-Dorso — Pedagogical State University (Moscow, Russia)

A conference about visualizing music: Saint Petersburg 1742

Haverkamp Michael — Dr (Cologne, Germany)

Visual Aspects incorporated into the Music of the 18th Century

Чертов Леонид Файбышевич — кандидат философских наук, преподаватель художественной школы (г. Санкт-Петербург)

О синтезе семиотических средств в художественном произведении

Колганова Ольга Викторовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург)

Изучение взаимодействия звука и света/цвета в Зубовском институте (1920 – 2020 гг.)

Чекменев Алексей Игоревич — ассистент, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), (г. Москва)

Идеи «синтетического искусства» Артура Лурье в контексте культурного дискурса рубежа XIX-XX веков

Лейсон Людмила Викторовна — кандидат искусствоведения, преподаватель, руководитель музыкально-аналитической секции педагогов-эвритмистов Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга (г. Фленсбург, Германия)

Цветные партитуры К. Штокхаузена

Литвинова Ольга Александровна — аспирант и преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

Графическая нотация в музыке XX века: к проблеме синтеза искусств

12.40 – 13.00 **Кофе-брейк**

13.00 – 15.20 **ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИИ**

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Маклыгин Александр Львович — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Феномен импровизации в аспекте синестезийного мышления

Калошина Галина Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Фортепианный цикл «Год» Фанни Хензель как феномен синтеза искусств

Воинова Марина Владиславовна — кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Органное искусство и синестезия

Straver Rolf — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

Melodic suitability of poetic translations

Горнон Александр Георгиевич — поэт, режиссер; **Шифрин Борис Фридманович** — кандидат физико-математических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (ГУАП)

Основания полифоносемантики (палимпсест, кинестезис, перформанс)

Соколов Иван Глебович — старший преподаватель кафедры Междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Синтез искусств в творчестве композитора И. Г. Соколова

Шифрин Борис Фридманович — кандидат физико-математических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (ГУАП)

Шум, молчание, синестезис (от констант к исполнению)

Минайленко Мария Александровна — аспирант I года обучения, Самарский государственный институт культуры

Композиторы Люцернского фестиваля. Новое слово в полилоге искусств

Лабинская Юлия Алексеевна — магистр искусствоведения, директор автономной некоммерческой организации «Центр культурного и творческого развития «Арт Про»

Синестезия и современная русская опера (На примере оперы Дмитрия Курляндского «Октавия. Трепанация», 2017)

15.20 – 16.10 Обед

16.10 – 18.30 ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИИ

Егинбаева Тойжан Жылкайдаровна — кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Казахского национального университета искусств (Казахстан, г. Нур-Султан)

Особенности современного исполнительство на казахском кобызе

Акпарова Галия Толегеновна — кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств (Казахстан, г. Нур-Султан)

Стилевые тенденции в камерно-инструментальном творчестве казахстанских композиторов последних десятилетий

Дуесинова Диля Суенгалеевна — докторант Казахского национального университета искусств (Казахстан, г. Нур-Султан)

Предпосылки развития арт-рока в Казахстане

Иезуитов Сергей Андреевич — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (Ленина)

Философия космизма (Николай Федоров и Максим Горький)

Кузнецова Анна Игоревна — кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

Значение архитектурной метафоры в романе Уильяма Голдинга «Пирамида»

Соболева Надежда Владимировна — кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

Романы Маргерит Юрсенар в аспекте интермедийности («Мемуары Адриана», «Философский камень»)

Pandora Beaumont — choreographer, special correspondent for *Dance Europe magazine* (London) in St. Petersburg (Paris, France); **Irina Krasnova** — доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института СПбГПУ Петра Ве-ликого; **Лянина Марина Викторовна** — преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Intermedial Potential of Turgenev's most Mysterious Story: How the Idea of Choreographic Interpretation of "Clara Militch" was conceived

Боева Галина Николаевна — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

«Зеленые берега» Г. Алексеева как опыт синестетического романа

Качалина Ольга Георгиевна — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных и духовых инструментов Консерватории Пермского государственного института культуры

О некоторых жанрово-интонационных универсалиях в симфоническом творчестве Б. И. Тищенко (на примере второй части Седьмой симфонии)

Каргаполова Надежда Александровна — кандидат искусствоведения, заместитель начальника Управления по работе с регионами Российской академии художеств (г. Москва)

«Музыкальное приношение» сибирского художника Г. С. Райшева

10.00 – 12.00

СЕКЦИЯ 4.

Синестезия и синтез искусств в художественной культуре и педагогической науке

Аудитория – 536

Модераторы:

доктор филологических наук Боева Галина Николаевна, кандидат филологических наук Иезуитов Сергей Андреевич

Орехова Ольга Александровна — кандидат психологических наук, доцент, преподаватель ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова»

Новые подходы к исследованию социальных эмоций и ценностных ориентаций в цветовой психодиагностике

Ермакова Анна Александровна — аспирант кафедры русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского

Мотив угрозы в русских и немецких колыбельных: фоносемантический аспект

Нашивочников Юрий Алексеевич — художник

Принципы монументального изобразительного искусства школы «Храмовая стена»

Заборин Семён Викторович — кандидат искусствоведения, концертмейстер вокального факультета, преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

«Вокальный пианизм» — квалификация или вид исполнительства? Об онтологическом статусе исполнительского искусства пианиста-концертмейстера

Малдыбаева Раушан Сабиржановна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (Казахстан, г. Нур-Султан)

Междисциплинарные подходы в современном этномузыковедении Казахстана

Купец Любовь Абрамовна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

История советской музыки в российских медиатекстах начала XXI века (к проблеме культурного ресайклинга)

Теремова Татьяна Ивановна — доцент кафедры теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского

«Теория музыки» Густава Кальве — малоизвестная страница российского музыкознания

Любимов Данила Вадимович — студент третьего курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

«Шехеразада» в антрепризе С. П. Дягилева: о звукоцветовых образах спектакля

Магидович Марина Леонидовна — кандидат искусствоведения доктор социологических наук, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Звук и свет в экспозиционно-выставочном пространстве

Елисеева Екатерина Юрьевна — ведущий концертмейстер Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств (Украина, г. Киев,)

Музыка и архитектура: синтез искусств в современной концертной практике возрождения старинной музыки

11.00 – 13.00

СЕКЦИЯ 5.
Полилог и синтез культур

Голландский институт в Санкт-Петербурге
(Калужский пер., 3.)

Модераторы:

доктор искусствоведения Петрусева Надежда Андреевна, кандидат филологических наук Овечкина Ольга Борисовна

Петрусева Надежда Андреевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории музыки отделения Консерватория, руководитель Информационного центра современной музыки Пермского института культуры

«Новая музыка» & «новое время»

Девятко Екатерина Дмитриевна — аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Жанр *mélodie* в вокальном творчестве Альфонса Дипенброка

Даскал Владимир Иванович — студент I курса магистратуры Института филологии Московского педагогического государственного университета

Восток в творчестве Дж. Кейджа: к вопросу о художественно-эстетической концепции композитора

Ярош Ольга Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)

Об особенностях художественного синтеза в искусстве эпохи Возрождения

Жабинский Константин Анатольевич — старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Синтезирующие интенции русского модерна в отечественной массовой музыкальной культуре 1990–2000-х годов (на примере «гумилевского триптиха» из репертуара Н. Носкова)

Клобукова (Голубинская) Наталья Федоровна — кандидат культурологии, специалист Научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Традиционный японский театр Но: игра смыслов и смысл игры

Теплова Ирина Борисовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Карнавальные традиции современной Италии: Фриули-Венеция-Джулия (Friuli-Venezia-Giulia) – пересечение этносов и культур

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

13.30 – 14.30

Калужский пер., 3.

**КРУГЛЫЙ СТОЛ
МЕТАФИЗИКА КУЛЬТУРЫ**

Круглый стол посвящен проблемам осмысления бытийного статуса культуры, метафизического горизонта ее существования. Предполагается свободная дискуссия в рамках тем, заявленных в основных докладах.

Ведущая:

Мишина Ирина Васильевна — декан факультета психолого-социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы, доцент, кандидат культурологии

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ РАКУРСЫ КУЛЬТУРЫ

Участники:

Кудряшов Сергей Витальевич — кандидат культурологии, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

**МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕ-
МЕННОСТЬ**

Голик Надежда Васильевна — доктор философских наук, профессор, профессор Северного университета Норвегии

**МЕТАФИЗИКА ПРОСТРАНСТВ, МЕТАФИЗИКА СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА**

Вопросы для обсуждения:

- Метафизическая стратегия современной культуры.
- Цивилизация как аналог культуры в XXI веке.
- Кризис идентичности личности в современной культуре.
- Личность в пространстве кризисной и посткризисной культуры: проблема культурной идентичности.
- Прогностические тенденции развития современного искусства и художественной культуры.

Регламент:

основные доклады — 10 мин.;

выступление в рамках дискуссии — 5 мин.

К участию приглашаются философы, искусствоведы, культурологи, филологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии и кино, преподаватели, студенты и аспиранты.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Агапова Ольга Владиславовна — старший преподаватель кафедры иностранных языков; аспирант Московского высшего общевойскового командного училища

Искусство слова в аспекте синестезии

Богатырева Елена Дмитриевна — кандидат философский наук, доцент кафедры философии Самарского национально-исследовательского университета имени академика С. П. Королева

На границах художественных процессов: синтез, производство, интеграция

Будагян Регина Робертовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Института «Академии имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ имени А.Н. Косыгина» (г. Москва)

Применение элементов цифровизации и визуализации в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI веков

Гаврилина Лариса Михайловна — кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии МГИК (Московский государственный институт культуры)

Полилог и трансгрессия в пространстве современных арт-практик: два пути художественного поиска

Гернет Надежда Дмитриевна — Президент Украинской Ассоциации «Женщины в науке и образовании»; *Лисицкая Евгения Васильевна* — преподаватель Московского Губернского колледжа искусств

Оценивание влияния стиля камерного ансамбля на многомерное восприятие слушателем замысла композитора

Дыкан Александра Аленовна — преподаватель кафедры истории и теории литературы Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)

Литературно-художественные журналы Серебряного века в парадигме стиля “модерн”

Евстратова Екатерина Борисовна — магистрант Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского

Междисциплинарные исследования в области синтеза живописи и музыки: сравнительный анализ и характеристика программного замысла симфонических поэм «Вилла у моря» Б. Мартину и «Поля блаженных» Ф. Вейнгартнера, созданных по одноименным картинам А. Беклина

Ильюшкина Вероника Алексеевна — аспирант, Российский институт истории искусств (Зубовский институт, г. Петербург)

Особенности перевода либретто 'The Beggar's Opera'

Клюшина Елена Витальевна — старший преподаватель кафедры истории и теории искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Театр теней как место рождения нового графического языка на рубеже XIX – XX вв.

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Восточная поэзия С. Кольриджа в музыке Ч. Гриффса

Любимов Дмитрий Вадимович — студент 3 курса композиторско-музыкального факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Оперный кинотеатр Франко Дзеффирелли: к проблеме интерпретации жанра фильм-опера

Макарова Виктория Александровна — студентка пятого курса композиторско-музыкального факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, кафедра истории музыки

Особенности музыкально-театрального синтеза в лирической трагедии Г. Форте «Прометей»

Мясникова Мария Владимировна — студент магистратуры I курса кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

Музыкальные структуры в композиции романа Дж. Барнса «Шум времени»

Нилова Вера Ивановна — доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Топос «пафоса» в Четвёртой симфонии Сибелиуса

Новичкова Ирина Викторовна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства (г. Москва)

Синтезатор АНС Е.А. Мурзина: от истоков электронной музыки в век XXI

Платонова Олеся Александровна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Эрик Сати и «великий немой». Музыкальная партитура фильма «Антракт» (1924) как отражение идеи синтеза искусств в творчестве композитора

Синь Син — аспирант второго года обучения Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Стилевые взаимодействия в Концерте для скрипки с оркестром Тан Дуна «The love»

Солонович Анна Олеговна — студентка I курса магистратуры Института филологии Московского педагогического государственного университета

Танец как благословение в романе Д. Г. Лоуренс «Любовник леди Чаттерли»

Старикова Виктория Вячеславовна — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры народно-инструментального творчества
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Аудиовизуальные документы исполнительского искусства: типовая и видовая классификация

Шibaева Михалина Михайловна — доктор философских наук,
профессор Московского государственного института культуры

Режиссерская полистилистика как фактор активизации полилога
театральных форм

